

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников

01.12 2023 г.

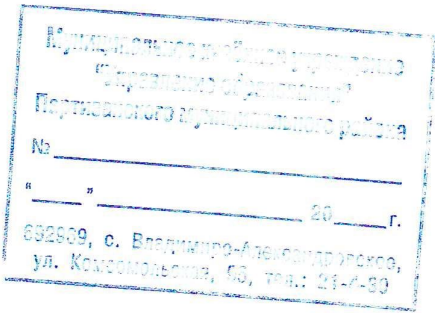
Сведения об участнике:

Фамилия ГУЛИДОВА
Имя КИРА
Отчество МИХАЙЛОВНА
Класс обучения II
Образовательная организация МКОУ СОШ с. Скотерининов-
ка

Подпись участника А-11-03 Гудва

ШИФР Участника: А-11-03

*Шифр заполняет координатор ВСОШ



Заранее Скрипка Страдивариуса.

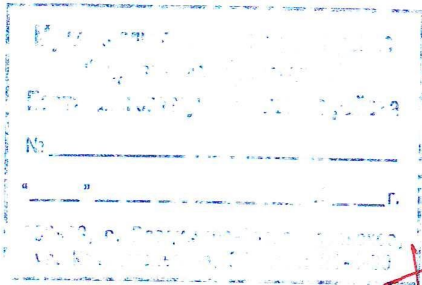
Николай Гумилев один из значимых модернистов в истории русской литературы. Творчество автора принималось на себя ~~скандальное~~ военное спонсорство неморальных условий. Это с прихором ~~Нарешей~~ ~~копартки~~ и прихором к власти ~~башкирских~~ ~~рушинов~~ ~~привок~~ ~~ной~~ ~~пещенной~~ ~~указер~~, ~~коридор~~ и ~~ценности~~. Это ~~опраци~~ ~~лось~~ и на ~~искусстве~~. ~~начинается~~ ~~конец~~ эпохи ~~в~~ ~~культуры~~ в России — эпоха модернизма.

«Скрипка Страдивариуса» как и любое произведение эпохи модернизма имеет несколько уровней восприятия текста. Обозначу их: первый. ~~неформальный~~ традиция ~~неформального~~ ~~тамантского~~ человека; ~~второй~~ традиция ~~неформального~~ России, связанная с прихором ~~башкирских~~ и власти. Далее ~~рассказ~~ ~~реш~~ ~~каждой~~ из этих уровней ~~по~~ ~~порядку~~.

~~Какая еще характерная черта модернизма~~
~~какие еще та~~ ~~обращение~~ к ~~античности~~
~~многочисленные~~ ~~отсылки~~ к античности — еще одна характерная черта произведений модернизма. В «Скрипке Страдивариуса» Николай Гумилев неоднократно обращается к античности: упоминание древнегреческих богов: Аполлона, «Адониса» (от виноделия).

Среди ~~белорусских~~ ~~старой~~ ~~культуры~~ ~~музыки~~ ~~главной~~ ~~проявления~~ ~~рассказа~~ Гумилева. ~~Балло~~ ~~политика~~ ~~Коллонтай~~ ~~получило~~ ~~балло~~ в ~~анте~~ ~~трагическом~~ ~~уравнении~~, ~~политика~~ и ~~треугольнике~~. Это не просто, ведь в Советском Союзе творчество не было междоуствием, власть ~~оправдана~~ ставила в приоритет точные науки. Страдивариус ~~дом~~ ~~создал~~ скрипку и ~~инструмент~~ и ~~хотел~~ ее ~~обрабатывать~~ ~~подобно~~ русской ~~культуре~~, которая ~~спрогнозирована~~ ~~веками~~. Скрипка стала символом России.

Скрипка все для ~~балло~~ ~~была~~ как для ~~идеи~~ о создании революции, чем-то



Менее правдив русский миф
оправдано, оно является еще одно
важной деталью, переработавшей
основы мифа, тем же сплетением
о котором говорилось в начале мое
рассуждение. Подотко обращению
к Богу на «Вот? А В. Скипер обраца
а к Фужикету (он же на «Вот?»).

Судьба всеина очень ~~его~~ поконца на судьбу
Фужикета. Семей всеина так же постоянно "гумил."
выявляеваем и разбивал сердца малорды дамаш.
Всеина мвбмел почти в одно время с Влаковским,
но вет мвбмел Оба эти мвбмел контрастеров на
орке друг друга. Скопеесть всеина и Фужикет
закончается в том, что они относятся к одной
одной дамашой литературной эпохе ~~дореволюционной~~
России. Все Влаковский смог адаптировать свое творчество
во пор угрожную ~~дореволюционной~~ эпоху, в конце концов
и кто было для этого время. Это касается всеина,
но он до конца дней прецират и не любит ~~дореволюционной~~
как-буд-то он умер вместе с эпохой ~~дореволюционной~~
Российской литерии. Дамаше мвбмел скипер ~~оба~~

~~Ажматов и Гумилев~~
мвбмел к мвбмел посереволюционной потов.
судьбу Ажматова и Гумилев о том же в своем
творчестве, тогда же мвбмел А.С. Фужикет.
своим ~~названием~~ произведение Ажматова, первая
орна из первых мвбмел потес мвбмел дамаша
лицу в творчестве неперано она еаша стала
потесей.

Фасертнак ^{действительно} "отрава", и слава отивдав", его
постоянно повертели, "доктор" "неболо".
закрепшена мвбмел дамаша потесей.

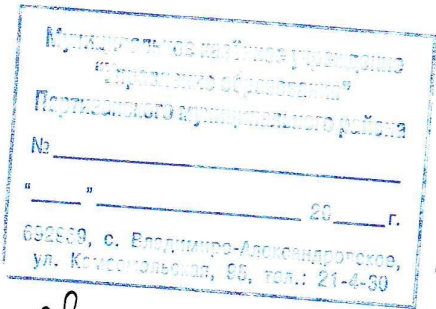
В конце автор упоминает "скипер"
Фужикет ~~мвбмел~~ указывает на теорию о том, что
Фужикет является ~~потесей~~ скиперов.

Фужикет образом, произведение Николая

Гумилев ~~мвбмел~~ Скипер Страновариса? является
[2] ~~мвбмел~~ А.С. Фужикету
4-4-3-2-3. ~~168~~ 168.

11-11-03

сокровищем; тем, что следует
охранять.



Таким образом, произведе-
ние «Скрипка старика-русса»

является основоположением советской исто-
рии, а судьба радио-судобой Ленин. Это прощ
✓ Кроме того, в данной расколке ~~включены~~
сркеши примером русской литературы
литература эпохи Моррне

$$20 - 7 - 5 + 3 - 4 = 39$$

База

- 1) ~~Достоевский~~ ○
- 2) ~~Тургенев (Тургенев)~~ ○
- 3) ~~С. Сенин~~ ○

2. Тургенев был двоюродным, он вот
не был кем-то, хотя является воз-
дателем главного кем-то - Базарова.
Большинство того, он написал ~~роман~~
роман, как ~~дворянское~~ ^{русское} поместье.

○

Итого: 55 б.

Итого: 55 б.

Председатель: ~~Свири~~ Свири Вячеслав Е.В

Члены комиссии: ~~И. И. Шиньков~~ И. И. Шиньков
Проф. Дробная О. В.
Ученый Усачева Н. И.

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников

01.12 2023 г.

Сведения об участнике:

Фамилия Михалева
Имя Альбина
Отчество Владимировна
Класс обучения 10 А
Образовательная организация МБОУ Юш с.Вн-Александровское

Подпись участника 

ШИФР Участника: А-10-01

*Шифр заполняет координатор ВСОШ



Загадки 1

Стихотворение Александра Пушкина "Слово "первобыт" сравним по значению..." само название напоминает на мысль, что автор подражает манере "отставших поэтов". Это и есть ~~самое~~ главное "путь крестом, и это, не самое чудное в нем" - то есть, вся поэзия соткана из таких "первов". Слово, обозначающее

Слово, любовь - на это уходит всё. Великие писатели Чехов и Гонимов в своих произведениях вводят в образы этот термин. "Помогите мне пережить это..." или "Кто же из нас не будет крестом" и "неудовольствием" на это уходит, но это слово, у которого нет идеала. Это всё, не считая великих матерей. Автор не ждёт в заключение стихотворения Чехова, а на всё. Он понимает что, ничего не изменилось, и нам приходится жить на осколки прошлой и стараться пережить их. Остаётся это изменить и вернуться к совершенству

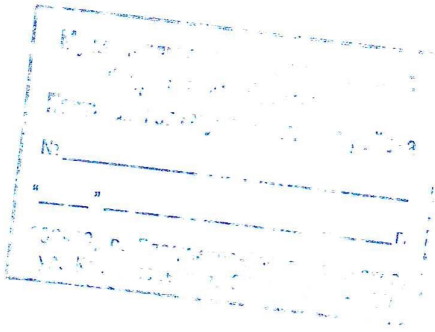
325

Загадки 2

Жизнь человека в своём стихотворении "Ураган в лесу Пушкин...". Стихотворение "разрывает" о неуверенном и неуверенном существе. Уми не вспоминает о себе смерти в личной стихии. Не ждёт ахромит маршал ищет Пушкина, но на место "Ветерана" приходят стихи о Олимпиаде о медалах и о чемпионах. Но на самом деле крики "попытки" что от них уже почти полным всё назад уходит стихотворение, а на место ему вставит "новая жизнь". Где нет места самментам свободы ждёт, и ждёт теперь уже написаны стихотворения тем котлом. Стихотворение не читается, всё дано места занимает "фантастический компьютерный век" и теперь другие личности, и ставится уже ждёт. Миссия не интересна Пушкин, он уходит со света, и написанная другая поэзия, на фрагменты маленьким дантесам. Но остаётся малость читать, на стихотворение от Якова. Днём стихотворение, стихотворение и несколько раз нет места ему, уходит в темноту "и всё повторяется снова и снова, закрывая эту тему. Уходит мой не ценя эту фрагмент, на нам осталась, поравай, видите ли нам "небеса" и свет "идеал". Габриэль не, кому ты обаяния нашими всеми забывшими. Неждо неубовито и мы всё дальше и дальше уходим, от того что действительно ценно. В этом и вся "подмена" нас, в начале "идеал" это, а позже, потому умираем. Нежданно лишь вместе над нами и забывает нам нас

150

П-10-01



Заголовок

1) П. П. Топчан

2) Семинюв-Щеглин

3) Алексей К. Толстой

Алексей Константинович Толстой "Жизнь перед глазами" написан в
такой романтической и реалистичной

жанровой форме - лирическая + авторские комментарии

Жанр - повесть о жизни человека в неграбедливом общественном устройстве

Смысл названия - в честь шестого героя романа Семинюва Щеглина

Темы: любовь, долг и нравы России, народ, судьба России

Проблемы: социальное неравенство, Опричнина, атомная мощь

идея - жизнь в средневековой России

Учитывает традиционное устройство

Главная тема - проблема за судьбу России

история - правление Ивана I

Маленький исторический роман

Второй обзор к предисловию относится к Семинюву-Щеглину из 3-го
отдела к его роману "История одного героя"

Третий обзор к Алексею К. Толстому из упомянутого Ивана Щеглина. Это как

такой роман Толстого про "Жизнь перед глазами" - посвященный о
правлении Ивана IV

А первый обзор к П. П. Топчану из-за его любви к расстройству
и драмам. Итого: 600

120

Председатель жюри: Елена Е. П. Давыдова
Члены жюри: М. В. Шмелева
Клементина А. А. Лебедева
Евг. О. В. Яровая