|  |
| --- |
| **Прочитайте тексты и выполните задания 1-8** |

**Как хорошо уметь читать! Текст 1**

Как хорошо уметь читать! А уметь хорошо читать – ещё лучше Чтение – это особый процесс, почти сакральный для отдельных людей, семей, городов и даже наций. Кажется, что может быть более вечным, чем чтение? Очень древние читали петроглифы, древние – глиняные таблички и папирусы, соседи по столетиям – рукописные книги и грамоты, потом мир наполнился печатными книгами, а сейчас мы читаем со всевозможных экранов. Всё просто: мозг сканирует и декодирует символы, распознаёт смысл, сознание его «переваривает» в нужной форме, отдельные фрагменты пишутся в память. Но не всё так просто: нейропсихология и нейрофизиология чтения скрывают целый пласт сложных процессов, у чтения есть феномены и патологии, а мы читаем Пушкина совсем не так, как это делал сам Пушкин.

**Чтение и мозг: нейрофизиология**

Чтение – молодой навык человека, поэтому до сих пор он не является безусловным, а приходит к каждому из нас в процессе обучения. Навык чтения не задан на генетическом уровне, то есть представить себе человека, который вообще не умеет читать, гораздо проще, чем того, который вообще не умеет говорить (будучи здоровым и интеллектуально сохранным, находясь в социуме). Освоение человечеством чтения и письменности – сравнительно небольшой период для эволюции человека: протописьменность возникла в седьмом тысячелетии до н.э., а навык чтения как таковой стал появляться всего 5 тысяч лет назад (самой древней из обнаруженных библиотек 2,5 тысячи лет). Для мозга как биологической структуры это не так уж и много.

Чтение – это речевой процесс (и как всякий речевой процесс, является познавательно-мыслительной деятельностью человека), который относится к новым высшим рефлекторным функциям, возникающим у индивида в ходе обучения. Из всего этого абзаца мы делаем три важных вывода: 1) чтению нужно учиться; 2) чтение и речь явно как-то связаны; 3) чтение – это нейрофизиологический процесс, оно затрагивает функции мозга. Перед тем, как погрузиться в лёгкий флёр анатомии и нейрофизиологии, смоделируем процесс чтения как алгоритм (без подробностей и детальных шагов).  Руки держат книгу или другой источник чтения. Если руки не держат, тело ориентируется относительно источника текстовой информации (например, располагается перед монитором). Работают скелетные мышцы, моторика, осязание, обоняние и т.д. – человек выбирает позицию и объект чтения.  Работают глаза и зрительная кора головного мозга: происходит визуальная фиксация символов текста и их идентификация.  Происходит фонетическая идентификация текста (мы «слышим в голове» то, что читаем). Некоторые учёные полагают, что у взрослых этот этап отсутствует, мы сразу переходим к смыслу. Но если вы начнёте читать сложный незнакомый текст или текст на иностранном языке, вы сразу поймёте, о чём идёт речь.  Идентифицируются слова и их семантика (значение) – ура, мы читаем что-то понятное. Это даёт нам первичный смысл текста – можем мы его прочитать или нет (а вдруг он на японском или это арабская вязь?).  Происходит восприятие словосочетаний и предложений с учётом пунктуации, синтаксиса, структуры текста («о, это смешно, а может, скучно, а может, заумно»).  Начинается самое интересное: в дело включается нейропсихология. Читатель интерпретирует текст на основании своих понятий, принципов, опыта, характера, используя анализ, синтез и подвергаясь влиянию социокультурных факторов. Конечно, всё это происходит фоном, мы не осознаём и не ощущаем ни одного из этапов (а дети в начале обучения, кстати, ощущают и осознают), но в это время в человеческом мозге происходят сложнейшие процессы. Сложное строение человеческого мозга обеспечивает контроль и реализацию высших психических функций: восприятия, памяти, мышления, речи, при этом мышление и речь наиболее тесно связаны. Речь и мышление формируются и развиваются под воздействием окружающей среды, социума, особенностей личности. Способность воспринимать и генерировать речь заложена в нас генетически.

Чтение и мозг: психология современного чтения Итак, чтение как речевой процесс напрямую связано с ЦНС человека, оно обеспечивается согласованной деятельностью областей мозга. В свою очередь, чтение влияет на мозг человека в самом прямом смысле. Дело в том, что наш интеллект растёт не за счёт роста количества нейронов, а за счёт роста количества связей между нейронами. В процессе овладения чтением и собственно самого чтения (форма овладения информацией) центральная нервная система как раз усложняет связи между нейронами. Более того, чтение как культурное приобретение (а не генетическое) реализуется за счёт ранее сформированных нейронов и связей между ними (после формирования речи) – именно поэтому ребёнок не начинает читать раньше, чем говорить (я сейчас об осмысленном чтении, а не об узнавании формы объёмных букв на ощупь).

**Текст 2**

Поэт Иосиф Александрович Бродский сказал в своей Нобелевской речи: «Человек – это продукт чтения», то есть не меньше, чем родившая эпоха и воспитавшие родители, человека формируют, лепят, делают прочитанные книги.

Книга – это письмо в бутылке, написанное, главным образом, не для тех, кто рядом, а для кого-то, живущего не здесь и не сейчас. Главный читатель всегда за пределами видимости. В этом есть нечто грустное.

Грустное потому, что книга – это свидетельство человеческой глухоты, свидетельство невозможности докричаться и достучаться до современника. Ещё хуже, если пишущего человека расслышали, но неверно поняли. Однако тот факт, что значочки-буковки способны сквозь столетия доносить до людей сердцебиение далёкого автора, говорит о бессмертии человека. Во всех мировых культурах через обучение грамотности человеку давали ключ к хранилищам премудрости. В новейшие времена ситуация изменилась. Человеку дают ключ, но не говорят, где дверь. Обладатель ключа становится похожим на деревянного мальчика. Он ищет некую дверцу, попадает в руки разбойников, посещает страну дураков, и в реальной жизни всё заканчивается не всегда так счастливо, как в сказке. Но всё равно это похоже на окружной путь паломника. Путь совершается не по полному бездорожью. На этом пути есть знаки, и путник обязан их читать.

У нынешнего путешественника почти всегда в руках путеводитель. В нём могут быть ошибки, он может устареть. Но он есть. При помощи письменных знаков люди сверяют маршрут, ходят кругами, топчутся на месте, пока не дойдут до нужной точки и опять-таки не прочтут нужную надпись над воротами в Изумрудный город. Нужно читать. И нужно учиться читать то, что нужно. Нужно читать хотя бы потому, что поговорить бывает не с кем, а человек не может жить, не разговаривая. Человека, действительно, делают книги. Оказался он в притоне или во дворце, в болоте или на вершине горы – во все эти места его привели путевые письменные знаки – книги.

(По А.Ю. Ткачёву)

1. **Выберите утверждения, которые не соответствуют содержанию текста 1. Запишите номера этих утверждений.**
2. Все великие люди в детстве много читали.
3. Чтение – это навык, который вырабатывается в процессе обучения.
4. Самая первая библиотека была создана ещё до нашей эры.
5. Способность к чтению даётся человеку с рождения.
6. Представить себе человека, который не умеет читать, гораздо проще, чем представить себе человека, который не умеет говорить.
7. Чтение развивает функции мозга.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. **Саша и Вова поспорили. Саша утверждает, что текст 1 стилистически нейтрален. Вова с ним не согласен. Кто из ребят прав?** 

* Саша 
* Вова

Приведите аргумент в пользу своего ответа.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **В тексте 1 употреблено слово «сакральный», значение которого не объясняется. Используя информацию из текста, объясните значение этого слова.** Ответ: Сакральный - значит\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. **В тексте 1 встречаются заимствованные слова. Для слов из первого столбца найдите верное толкование значения из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| **СЛОВО** | **ТОЛКОВАНИЕ СЛОВА** |
| А) алгоритм  Б) петроглиф | 1) процесс распознавания   1. наскальный рисунок, надпись 2. явление 3. порядок действий, правила, используемые в процессе какой-либо деятельности |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |
| --- | --- |
| А | Б |
|  |  |

Ответ:

1. **В тексте 1 говорится о деятельности мозга по обработке поступающей информации. Какие процессы происходят в мозгу последовательно? Заполните пропуски.**

**Ответ:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| считывание символа … |  | распознавание символа … |  | запись отдельных фрагментов в память |

1. **На основе текста 1 укажите последовательность процессов, происходящих в организме человека при чтении, обозначенных цифрами. Запишите последовательность цифр.**
2. Фонетическая идентификация текста (внутренняя речь).
3. Восприятие словосочетаний и предложений с учётом пунктуации, синтаксиса, структуры текста.
4. Выбор позиции и объекта чтения за счёт работы мышц скелета, моторики, осязания, обоняния.
5. Визуальная фиксация символов текста.
6. Идентификация слов и их значения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

Ответ:

**7)С каким литературным произведением русского писателя проводит параллели автор текста 2 в четвёртом абзаце? Назовите произведение и его автора. Обоснуйте свою точку зрения.**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

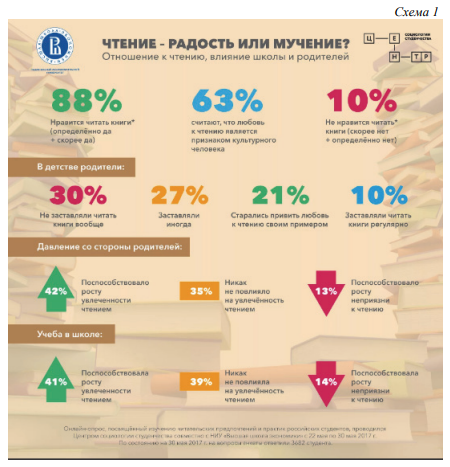
**8)Выберите утверждения, которые соответствуют содержанию текста 2. Запишите номера этих утверждений.**

1. Иосиф Бродский – обладатель Нобелевской премии по литературе.
2. На формирование человека книги оказывают действие не меньшее, чем родители и эпоха.
3. Чаще всего книги пишутся для современников.
4. Отправляясь в путешествие, необходимо брать с собой путеводитель.
5. Чтение книг не более чем развлечение.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **Изучите информацию и выполните задания 9-10** |





1. **Егор проанализировал схему 1 и сделал вывод: согласно статистике самый эффективный способ привить ребёнку любовь к чтению – заставлять его регулярно читать книги. Прав ли Егор?** 

* Егор прав 
* Егор не прав

Приведите аргумент в пользу своего ответа.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Алла проанализировала диаграмму 1 и пришла к выводу: у россиян потребность в прослушивании аудиокниг в 2015 г. была выше, чем потребность в чтении электронных книг. Права ли Алла?** 

* Алла права 
* Алла не права

Приведите аргумент в пользу своего ответа.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответы и критерии оценивания выполнения заданий**

|  |  |
| --- | --- |
| **ответ** | |
| 14 | |
| **Критерии оценивания выполнения задания** | **Баллы** |
| Ответ верный, включает оба элемента | 2 |
| Допущено не более одной ошибки: указан один элемент или указан лишний элемент | 1 |
| Другой ответ или ответ отсутствует | 0 |

**2.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Возможный ответ** | |
| Прав Вова.  В тесте, помимо стилистически нейтральной лексики, присутствуют термины (социокультурные факторы, индивид, нейропсихология, психофизиологические процессы, семантика и др.), а также разговорные конструкции («О, это смешно, а может, скучно, а может, заумно», «Ура, мы читаем что-то понятное») | |
| **Критерии оценивания выполнения задания** | **Баллы** |
| Дан правильный ответ и приведено объяснение | 1 |
| Другой ответ или ответ отсутствует | 0 |

**3.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Возможный ответ** | |
| Сакральный – значит священный, культовый | |
| **Критерии оценивания выполнения задания** | **Баллы** |
| Дано верное толкование | 1 |
| Другой ответ или ответ отсутствует | 0 |

**4.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ответ** | |
| 42 | |
| **Критерии оценивания выполнения задания** | **Баллы** |
| Указаны оба элемента ответа | 2 |
| Допущена одна ошибка.  ИЛИ  Указан лишь один элемент верного ответа | 1 |
| Другой ответ или ответ отсутствует | 0 |

**5.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ответ** | |
| Указаны пропущенные процессы: декодирование символа и осознание информации; обработка информации | |
| **Критерии оценивания выполнения задания** | **Баллы** |
| В правильном порядке указано не менее двух объектов | 1 |
| Другие ответы или ответ отсутствует | 0 |

**6.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ответ** | |
| 25314 | |
| **Критерии оценивания выполнения задания** | **Баллы** |
| Последовательность цифр указана верно | 1 |
| Другие ответы или ответ отсутствует | 0 |

**7.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Возможный ответ** | |
| Автор проводит параллели со сказкой А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». В четвёртом абзаце говорится о деревянном мальчике (Буратино), который попадает в руки разбойников (кота Базилио и лисы Алисы) и совершает путешествие в страну дураков (на Поле Чудес) | |
| **Критерии оценивания выполнения задания** | **Баллы** |
| Приведено верное объяснение в соответствии с выбранным ответом | 1 |
| Другой ответ или ответ отсутствует | 0 |

**8.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ответ** | |
| 12 | |
| **Критерии оценивания выполнения задания** | **Баллы** |
| Ответ верный | 1 |
| Другой ответ или ответ отсутствует | 0 |

**9.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Возможный ответ** | |
| Егор не прав. 88% опрошенных любят читать, и только 10% респондентов родители заставляли регулярно читать (для сравнения: своим примером родители прививали любовь к чтению 21% опрошенных, заставляли иногда читать – 27%, не заставляли вообще – 30%, итого 78%). Давление со стороны родителей положительно повлияло на увлечённость чтением у 42% опрошенных, при этом оно никак не повлияло на 35% респондентов, а у 13% поспособствовало росту неприязни к чтению | |
| **Критерии оценивания выполнения задания** | **Баллы** |
| Дан правильный ответ и приведено объяснение | 1 |
| Другой ответ или ответ отсутствует | 0 |

**10.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Возможный ответ** | |
| Алла не права. Согласно инфографике в 2015 г. россияне отдавали предпочтение чтению электронных книг (17% опрошенных), причём этот вид чтения у них был в приоритете над остальными, и только 10% респондентов отдавали предпочтение аудиокнигам, причём делали это не регулярно, а скорее как исключение | |
| **Критерии оценивания выполнения задания** | **Баллы** |
| Дан правильный ответ и приведено объяснение | 1 |
| Другой ответ или ответ отсутствует | 0 |