

Дидактич. вопросы

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 1. Монардо да Винчи | 13. Скрипка |
| 2. Террелуотти | 14. Горюхи |
| 3. П. И. Чайковский | 15. Коробова |
| 4. Спектакль | 16. |
| 5. Л. Н. Толстой | 17. |
| 6. Луна и сочета | 18. театр оперы и балета |
| 7. | 19. |
| 8. | 20. |

- | | |
|--------------|--------------------|
| 9. Дюсо | Задание 1 |
| 10. Мадригал | Древняя Греция - 7 |
| 11. Глазница | Древние Египет - 5 |
| 12. | Древний Египет - 2 |
| | Древний Китай - 3 |
| | Древний Рим - 1 |
| | Древний Китай - 4 |
| | Глаз - 6 |

Задание 2

Создание этих двух табличных работ ~~состоит~~ состоит в том, что они оба сделаны в форме глаза, что они сделаны в XIX веке. Ара Гоулини: "Табличная таблица" сделана из деревянных материалов (разноцветную эмаль, синие стекло и позолоченной металл), а "Глаз времени" создан из различных украшений (маленькая, бриллианты и рубин). У Гилье Дресса созданы рядом с ним, а Франко Аллани позолочившая фигуру у Сальвадора Дали. ("Табличная таблица") ула "Табличная таблица" красить сделаны линии, форма интересная. Глаз оправдывает своё название. Созданы Франко Аллани Будро шлопик через дугу, Будро видит ~~все~~ Будро. Но "Глаз времени" состоит из глаза и его обводки. Обводки сос -

порт из красивой, грациозных картин. А глаз В мозгу как
будто находилась циферблат, что, и подчеркнул название
издания.

Задание 3.

Возможно (~~из Жюль Верна~~ | Клодиров просто Зуслин
от ссоры с поведением был поэтому у него был, записный"
характер. А Майковский был самоуверенным, ~~он~~ грубо-
ватым, характер был жёсткий, поэтому у него в мозгу
горит уверенность в себе.

Глаза показывают своего самоуверенность; картина То
мозгом можно узнать характер человека. Картина Майков-
ский был уверен в себе, никого не боялся, никого не слушал,
был уверен в себе. А Клодиров сначала стоял на своём но
потом сдал позиции.

Задание 4.

"Обращение Савла"

На картине Микеланджело Да Караваджо изображены
Савл, конь, и сторожок. На картине показан момент когда Савл
следовал из Иерусалима в Дамаск, чтобы вознамерившись проведо-
вать римской христианской общины, но вокруг ему
в мозгу пошел яркий свет, он упал с лошади и услышал
голос Христа спрашивавший его: "Савл, Савл, почему ты го-
нишь меня?" Савл ослеп на три дня. (~~Я думаю что автор~~
~~хочет до нас донести что~~) и был исцелён лишь в Дамаске
христианином Ананием, после чего крикнул крикнул коня Тавла.
~~Мне кажется~~ ^{Я думаю} что автор ~~хочет донести до нас~~ ^{хочет донести до нас} что, кто про-
тив веры пойдёт тот получит наказание". На картине
показан момент когда он ослеп, но вокруг него была темно-
та. То есть автор ~~хочет донести до нас~~ ^{хочет донести до нас} что без веры мы
слепы. Вывод: ~~Будем верить своей вере.~~ После того
как Савл прозрел он сразу крикнул христианство. Вывод:
Уильям оскорбился иррациональную веру.

Муниципальное казенное учреждение
 "Управление образования"
 Партизанского муниципального округа
 Приморского края
 № МХК-07-08
 _____ 20__ г.
 692962, с. Владимиро-Александровское,
 ул. Комсомольская, 95, тел.: 21-4-30

Диктант:

1. Леонардо да Винчи
2. Готика
3. Бах
4. Балеі
5. Лев Николаевич Толстой

- 6.
7. декоративно-прикладное искусство
7. ~~четыре десятилетия~~ искусство
8. Жаккард
9. рэн
10. П. И. Чайковский
- 11.
12. Джузеппе Верди

13. скрапка
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
20. Достаевский

Задание 1

Греческая	3
Мексиканская	4
Египетская	2
Индийская	6
Греческая	7
Египетская	1
Римская	5



Задание 2

Эти ювелирные изделия различаются по разным причинам. Во-первых, разная материя как по составу так и по цене. Украшения вышедшие в начале 20 века очень красивой вид, но в этом виде много скрывается. Решения чужие это не просто минимализм, а виден образ птиц. А в броне вышедшая в 1949 дорожка и можно быть из за этого образ представляет более четко. В глазная яблоки видны часы они нам ~~представляют~~ дают более точно понять смысл данных украшений. Но оба украшения красивы ~~они~~ по своей красоте.

Задание 114

Вариант 2

Художники и образуют простую христиан, фигуры, которые стоят рядом с животными, что показывает их связь с христианством и с животными. Визуально персонажи разные на картинке шлоки раз своей работе, а на 2 бабушка из жизни своей работой.

Муниципальное казённое учреждение
"Управление образования"
Партизанского муниципального округа
Приморского края
№ МКК-07-08
20 г.
692962, с. Владимиро-Александровское,
ул. Комсомольская, 95, тел.: 21-4-30

На картине Шагала молодой человек
даюм сабой, своей работой, он рад видеть своё
жилое, ^{свою} радную землю. А на картине ~~Фру~~
Григорьевна Старуха устала от такой жизни
ей это всё наскучило, в её глазах видна му-
ченица ^и тоска. На картине "Я и деревня" красота

обстановка, счастье и улыбки, но картина "Старуха-малышка"
персонажи всё красочную обстановку картины, эта картина
показывает торжественную сторону деревни, в этой картине чувствуется тоска,
обиды, отчаяние. Если присмотреться то на заднем фоне видна
ещё одна старуха, но не очень понятно где она занимает
Мир этих картин настолько глубоки символами, что даже не
очень понятно в чём ещё искать смысл, но всё же что у нас
не всё.

Над смыслом размышлять можно долго, но промолчать в него
может не каждый. Но разные судьбы прав это самое главное.

Задачи 3

125

Глаза это главные помощники чтобы понять человека.
Глаза играют главную роль в портретах и в словесном описа-
нии.

У Хлебникова как говорил Юрий ~~мудачливый~~ но выразительный
глаза моего собеседника:

У Малковского строгий, ~~но~~ выразительный взгляд.

На портретах глаза Хлебникова закрыты, а ~~у~~ Малков-
ского открыты. Почему? По тому что открытые глаза ~~у~~ Мал-
ковского показывают его серьёзность, а закрытыми глазами
Хлебникова показывают его расслабленность и отчётливости

Муниципальное казённое учреждение
"Управление образования"
Партизанского муниципального округа
Приморского края
№ МКК-08-06.
" " " 20__ г.
692962, с. Владимиро-Александровское,
ул. Комсомольская, 95, тел.: 21-4-30

1. ~~_____~~ Леонардо Да Винчи.
- 2.
- 3.
4. Мьюзская.
5. Ташской.
- 6.
- 7.
- 8.
9. Бард.
- 10.
- 11.
12. Дм. Роушинг.
- 13.
- 14.
15. Коробод.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
20. И.В. Релив.

Задание 2.

Ювелирные украшения выполняются в разных техниках и из разных материалов, но каждая красива по своему.

Брошь "Глаз времени" выполнена в задумке часов, украшенная дорогостоящими материалами. Брошка "Павшинный шаг" выполнена как простое украшение и украшена дешёвыми материалами. Но гордость она наносит нею перо павлина, а брошь "Глаз времени" и в правду походит на шаг. На Брошь Сальвадора Дали присутствует гравировка. На ушке же гравировка отсутствует. В этих изделиях сложной нежной формы. Но все же броши бесподобны.

Задание 3.

1. В графических портретах глаза играют очень важную роль, но их расположению и вообще по взгляду можно понять эмоции человека. Например, в графическом портрете Велимира Клепикова можно увидеть то что он скромный, порядочный человек, глаза его рассредоточены и приспущены вниз. В словесном портрете можно понять, что у Клепикова был невероятный интересный взгляд. Через него он мог описать все свои эмоции и люди (его собеседники) понимали всё что он говорил своим взглядом.

2. Анников в первом фрагменте описал Лидникова
страшным, ~~неот~~ неотразимым и очень могучим.
~~Он описал~~ Он описал его таким в соответствии
со своим впечатлением и это видно на
портрете тем ~~то~~ что Анников изобразил Лидникова
точно таким, каким он является в словесном
портрете.

Во втором фрагменте Анников описал Маяковского
сильным, грозным, строгим, гордым, но это всё было
его брагой замаскированной от наподающего консер-
вативов. И действительно на портрете он выглядит
очень важно, грозно, и боённо. Но в душе он совсем
~~то~~ не такой, как писал Юрий Анников. Взгляд его
будто передаёт симпатию к нему.

3. На портрете Лидникова мы видим закрытые
глаза т.к. этот человек скромен, скромный и его
глаза посажены глубоко и даже по закрытым
глазам можно понять его мысли.

У Маяковского в взгляде можно увидеть
строгость и зло. Изображен именно так т.к.
Маяковский находится в полу обороте.