

В произведении Майи Вассовой «Маленький музыкант Чирп» говорится о щенке и девочке, которая забрала его себе домой, но позже выпустила на волю.

В рассказе прослеживается дружеская история между девочкой-героиней и щенком, которого девочка назвала Чирп. Она нашла птенца на Пятыхлин речке. К девочке подошёл мальчишка и предложил ей щенка за даром. Девочка схватила птенца за бороду. Тогда, мальчишка понял, что девочка жалеет щенка и отдал его уже за три рубля. Можно сказать, что мальчишка заработал на девочке и её жалости. Когда шавная героиня вернулась домой, она посадила Чирпа в клетку. Сначала он лежал из угла в угол, но затем успокоился. ~~И~~ В один прекрасный момент Чирп заел. Когда девочка пришла из школы, она включила концерт Вивальди на магнитофоне. И Чирп в этот момент тоже заел, но если музыка останавливалась, то и пёсик тоже. Скорее всего это была классическая музыка. Она очень спокойная душевная, она успокаивает. И эти моменты, возможно, понравились Чирпу. Но не вся классическая музыка нравилась птенцу. Ему не понравились Рахманинов и Талочини. Как говорит рассказчица произведение, вкус в музыке у них похож. В случае с девочкой, её тоже успокаивала музыка Вивальди. Девочка рассказывает это всё подробно, и я представляю её очень доброй, отзывчивой и милой. Между рассказчицей и птенцем сложились очень добрые и дружеские отношения. Один раз она его покормила и решила выпустить на волю и выпустила она его не в городе, а в лесу, только что пробудившись. Название рассказа говорит о прекрасных моментах животного мира, таких как пёсик, ведь сама рассказчица говорит, что дома в истинном куринном курятнике есть своя неповторимая музыка.

Этот рассказ, а точнее, я считаю, что этот рассказ больше о девочке, чем о птенце. Потому что она выпустила щенка на волю, тем самым сделав наш мир хоть чуточку прекраснее, ведь кто его знает прекраснее сам человек.

$$20 + 10 + 3 + 10 + 1 = 44$$

В стихотворении Газизуллинской Ю. В. говорится о том, что детская игра это не просто веселье, а подготовка к взрослой жизни.

В этом стихотворении прослеживаются четкий ритм и рифма, которая Рифма здесь является перекрёстной. Стихотворение состоит из трёхстишия и ~~адаптированного~~.

Это стихотворение о детях, но в нём можно увидеть образ взрослого. О нём говорится в последнем четверостишии. Всё, что в ребёнке заложено природой, он использует в игре, а ещё то, что игра - это отражение взрослой жизни. Образ взрослого является каким-то серьёзным, суровым. Ведь во взрослой жизни человек в первую очередь должен надеяться на самого себя. И самым образ ~~таковым~~ образ стихотворения это ^{еще} в детстве ~~понимать~~ ^{научить} ~~понимать~~, что тебя ждёт в будущем. И понимаю этот образ как хорошее нравственное воспитание для подготовки ко взрослой жизни. Взросление - это не только про возраст и рост, это про ответственность, про отношение к серьёзным вещам, и самое главное это про ~~понимание~~, не только по отношению к людям. То, что на любой вопрос нужно постараться найти ответ. Как например в первом четверостишии. ~~Тогда~~ Автор даёт нам ответ в дальнейших строках без энциклопедий, без учебников, без толстых книг. Простой вопрос - простой ответ. И также эти вопросы являются существенными деталями в стихотворении, ~~но~~ на ведь автор позже отвечает на эти вопросы. Основная мысль этого стихотворения про серьёзность и загадочность взрослой жизни.

Это стихотворение учит нас о том, что нужно понимать, что тебя ждёт во взрослой жизни и что нужно быть готовым к этому.

$$10 + 5 + 3 + 3 + 1 = 22$$

ЗАДАНИЕ № <u>1</u> . ____	ЛИСТ <u>1</u> ИЗ <u>6</u>	<u>ЛИ - 08 - 03</u>
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Герой-владелец сада - князь Тростяков.

Название произведения - Недоросль

Автор произведения - Д. И. Фонвизин

05

ЗАДАНИЕ № 3. _____	ЛИСТ 4 ИЗ 6	ЛИ - 08 - 03
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Когда Пётруша вернулся из тюрьмы, он тотчас поехал к маме. Но прежде он решил заехать в ~~Нар~~ Тесербург. Там он встретил Миярафуншу. Между ними завязался разговор.

- Ну что, месье Миярафан, так и не нашли себе жену? ~~то~~

- Не нашёл, Пётр.

- А когда же, сударь? Времени на месте не ~~о~~ стоишь.

- Да не нужна мне жена, лучше буду с маюшкой дома сидеть.

- Ну а как же продолжить род Тресяковских?

- Ах, ну да... А что же всё это мне - то, рассказывай о себе, Пётр.

- Гм, ну надо. А ну из тюрьмы меня выпустили досрочно, а я их благодарю. Вот еду к маме, моей будущей жене.

- Мда, ты поступаешь благим делом. Ах ха-ха-ха!

- Что вы себе позволяете?

- Да мне всё можно, и ничего мне ничего не делается.

- Запомните-с, Бог вас покарает.

Пётр развернулся и ушёл своей дорогой.

$$2 + 4 + 3 + 3 + 3 + 3 + 1 = 21$$

Итого: 655

~~Председатель Стр / Н. А. Стрелов /~~

~~Члены жюри: Куколов А. А.~~

~~Мухомов А. С.~~

~~Степанов С. В.~~

~~Мухомов А. В.~~

~~Мухомов / Н. А. Мухомов /~~

ЗАДАНИЕ № 2. А	ЛИСТ 1 ИЗ 1	ЛИ-08-12
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

В рассказе Майи Валсевой «Маленький музыкант Чирп» человек, который повествует нам данный рассказ - девочка с большим и добрым сердцем. Несмотря на то, что она хотела купить новую рыбку в аквариум, потратила все свои деньги на покупку щегла, оказавшегося на волоске от смерти у ответственного пожилого мужичка. В дальнейшем девочка и птица жили дружно: спасительница дала имя щеглу «Чирп» и посадила в клетку, где когда-то жили воинственные попугайчики, а он пел ей свои песни, наполненные солнышком, ликующим весенним теплом.

Смысл ^{названия} этого рассказа в том, что в нём рассказывается о маленькой птичке по имени Чирп, который поёт звонкие и красивые песни. В данном произведении Майя Валсева рассказывает нам не только о щегле, оказавшемся в беде, но и о девочке, которая спасла его. Здесь описаны чувства и мысли юной рассказчицы, её действия и переживания по отношению к Чирпу. Маленький Чирп, живший в неволе и добросердечная девочка, пожертвовавшая своими желаниями из-за решения спасти беззащитную птичку - вот в чём этот рассказ. В произведении Майи Валсевой заложён смысл: нужно верить дорогим нашему сердцу людям, что к какой-то цели они не страшатся, даже готовы уметь отпускать их, даже они расправят свои крылья и стремиться к заветной мечте.

Рассказ «Маленький музыкант Чирп» закончился хорошо, хоть в конце становится грустно и появляется чувства неизвестности и переживания за маленького щегла: что с ним станет? Выживет ли он вдали от дома? Как сложится судьба маленького музыканта? Майя Валсева, написав этот чудесный, трогательный за душу рассказ, показала нам насколько важно помогать, любить и уметь отпускать дорогих нам людей. Данное произведение мне очень понравилось. Было приятно следить за прекрасной, трогательной историей рассказчицы и маленького музыканта Чирпа.

$$20 + 10 + 7 + 7 + 5 = 49$$

ЗАДАНИЕ № 3. —	ЛИСТ 1 ИЗ 1	ЛП-08-12
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Пётр Гринёв:
 — «Я, как и ты, был когда-то обыкновенным подростком, жившим в любви и почти никому не учился. Узнавай и учись, раз есть возможность.»

Митрофан Простаков:
 — «И что теперь? Я не собираюсь учиться чему-либо.»

Пётр Гринёв:
 — «Зря ты так говоришь. Как же ты тогда станешь настоящим и порядочным человеком?»

Митрофан Простаков:
 — «А что мне ещё за тем? Я унаследую титул и без всего этого.»

Пётр Гринёв:
 — «Как же? Ты хочешь стать человеком без достоинства и тестя?»

Митрофан Простаков:
 — «Ну да. Мой отец всячески унижается перед маменькой, разве у него есть хоть крупица этого достоинства? Хотя он и является главой семьи, я так не считаю.»

Гринёв:
 — «И почему же? Он ведь твой отец, его следует уважать.»

Митрофан:
 — «Он эгоистичный и слабый человек. Я же уважаю только сильных людей, которые имеют власть.»

Гринёв:
 — «Не уважать собственных родителей и к тому же называть своего отца эгоистичным и слабым. Ты действительно человек без совести.»

Митрофан:
 — «Совесть? Не нужна она мне вовсе. Всё, чего я хочу — деньги и без ~~я~~ совести.»

Гринёв:
 — «Тогда нам не о чем больше говорить.»

$$25 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 1 = 285$$

Итого: 475.
 Проверка: [И.А. Степанов]

Итого: [В.А. Косаров, А.В.]

Итого: [А.С.]

Итого: [С.В.]

Итого: [А.В. Мухомов]

Итого: [И.А. Тихонова]

ЗАДАНИЕ № 28. —	1 ЛИСТ 22 ИЗ 34 2	ЛН - 08 - 08
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Данное стихотворение Гая-Зизулиной Юлии Вячеславовны описывает детскую игру, мысли и образы ребёнка, которые он выстраивает во время своего занятия. Это стихотворное произведение непосредственно относится к детям, в нём нет образа взрослого. «И мысленной игры — учёны» — это одна из фраз, которая является главной мыслью произведения, которую хочет донести до читателя сам автор Г. Юлия своим стихотворением объясняет, что игра для детей — это способ осознать себя, свою личность и характер. Во время своего занятия дети как будто узнают «как в этой жизни можно выживать», и всё то подсознательное, что скрыто при рождении, в нём проявляется просто ярко без труда.

В первом четверостишии автор использует три строки с вопросительными знаками. Этот метод mainly побуждает читателя к главной теме стихотворения. Г. Юлия использует риторические вопросы, ответы на которые понятны всем. Также она использует сравнения и эпитеты, которые ещё подчёркивают и выделяют главную мысль, что игра для ребёнка не просто забава, а способ осознания и изучения.

$$10 + 5 + 7 + 7 + 3 = 320$$

ЗАДАНИЕ № 3. _____	ЛИСТ 32 ИЗ 42	111 - 08 - 08
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

В кошкату захорят двое парней. Один из них начинает диалог:
 - Здравствуйте. - говорит Пётр, протягивая руку в знак приветствия.
 Второй же, видя приветственный жест, нехотя пожимает руку, ничего не отвечая в ответ.

Избегая неловкого молчания, Грикёв, заглавной инцидент разговор, решает задать вопрос.

- Что вас привело в этот город? - интересуется Пётр, глядя на собеседника.

- На службу приехал. - коротко ответил Митрофан. - А вообще это тебе волновать не должно. - грубо закончил Проетаков.

- А я вот ~~на~~ в текилье приехал на одной прекрасной девушке. - лицо парня заметно измекилось. Было видно насколько сильно влюблен молодой человек.

- И насколько большое у неё прищипное? - поинтересовался Митрофан.

- Большое? Прищипное? Зачем, если я её люблю? - рассмеялся ~~и~~ влюблённый, показывая искренность своих слов.

- А как же без прищипного - то? Зачем кому-либо безприщипное? - интерес шенился удивлением. - Как можно быть настолько глупым, чтобы понимать, что девушка без прищипного, как ебенья без мяса?! - подумал про себя Митрофан.

- Как по мне, так главное в девушке - это её характер. - сказал Грикёв, - ~~В~~ ~~про~~ Когда вы бы влюбитесь, то поймёте мои мысли.

- Любовь? Зачем мне в кого-то влюбляться? В текилье самое батеное это то, что я получу за брак ебень, как она за мной ухапывать будет и прочее. - орыкнул кедороель.

- Я чувствую бы меня никогда не поймёте. - ~~но~~ Впрочем, мне уже купено ищи. Прощайте. - сказал некоемодок Грикёв и удалился из кошкату.

ЗАДАНИЕ № ____.

ЛИСТ 42 ИЗ 42

(листы по каждой задаче
нумеруются отдельно)

ЛУ - 08 - 08

ШИФР (заполняется оргкомитетом)

$$25 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 1 = 286$$

Итого: 606

Присутствующие: [Н.А. Степанов]

Члены жюри: [В.А. Комарова]

[В.А. Комарова]

[В.А. Комарова]

[В.А. Комарова]

[В.А. Комарова]

Произведение Ч.А.Тютчева „Концерт“ рассказывает нам о Николае Котанко — начинающем поэте, которого пригласили участвовать в благотворительном концерте. Само название рассказа „Концерт“ заставляет читателя ожидать выступление поэта, которое, как назло описывается ближе к концу. Так автор хотел передать волнение главного героя от тщательного ожидания концерта.

Принимаясь пригласить поэта сразу „начал стражу немало“, обещая блестящий концерт, выступление выдающихся талантов и пять-три звездочки, отчего Котанко переживает ещё сильнее — поэт не знал себе покоя, пока не покаж. Автор отлично передал волнение Котанко, подпитывая сочувствие читателей к главному герою.

В день выступления Николай уже знал о своей затее, а одно только упоминание хозяйкой возможности того, что его просто забыли, даже обрадовала героя. Он не задумался о безответственности организаторов и даже не возмущался тому, что его назвали „магмазель“, что должно было как минимум возмутить уважающего себя человека. Но Котанко был слишком взбалтываем, прокручивая в голове строчки своих стихотворений, переживая, что может забыть текст. Чернявый господинчик, приехавший за поэтом, даже не знал, что тот даст стихи со стихами. „Ну, там найдётся, кому спарать, давайте только нота“, — слова чернявого показывают его равнодушие, как к поэту, так и к самим зрителям. Котанко „чуть не плакал“, когда ему сказали, что он должен петь, несмотря на его возражение и программу. „Где-то а в лучшем спайте...“ Публика это „гораздо больше ценит“, — господинчик даже не знает слова „декламировать“, чем автор, я думаю, хотел показать его необразованность, может, даже неграмотность к культуре вообще. Зато он указывает на то, как badly правится публике, что ещё раз показывает его равнодушие ко всему этому — он делает работу для сделанной работы, а не чтобы сделать хороший концерт.

Когда Котанко приезжает и уходит в артистическую, становится понятно, что равнодушием к результату страдает не только чернявый. Артистической организацией окружают поэта, упоминая того: „читать ко-

ЗАДАНИЕ № 2. 2а	ЛИСТ 2 ИЗ 3	ЛИ-09-08 ШИФР (заполняется оргкомитетом)
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	

~~длинные, растягивать слова.~~ "Читайте очень медленно, тяните слова, чтобы на полчаса хватило. Поймите, что мы как за сапожника!" Организаторы поэта потащили на сцену, и он, на потеху развеселившейся публике, "заблел" свои стихи, хотя сам был в ужасе от происходящего. Это униженное мероприятие повторилось ещё два раза, и каждый раз молодой поэт входил на сцену и читал только два разрешённых стихотворения. Организаторы боялись получить штраф и опозориться, но на него не влияло то, что Котанко своим выступлением зарабатывает себе немалую известность, которая может помешать будущей карьере ещё молодого поэта.

Концовка взрывает громкую усмешку не только у главного героя, но и у читателя. В словах пригласившего было столько надрота, что читатель невольно предвещает восхитительное выступление, но результат не оправдывает ожиданий.

1 - 30

2 - 15

3 - 7

4 - 10

5 - 5

678.

ЗАДАНИЕ № 3. _____	ЛИСТ <u>2</u> ИЗ <u>3</u>	ЛИ-09-08
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

На аршине Российского академического молодеж-
ного театра города Москва к спектаклю по ко-
медии „Горе от ума“ А.С. Грибоедова крупным пла-
ном показана карета, в которой сидит Чацкий —
именно с его приезда начинается завязка про-
изведения. За каретой на заднем плане мы ви-
дим остальные действующие лица, жизнь которых
различная и спокойная, пережившая после при-
езда Чацкого.

1-3 -

2-3

3-1

78

Итого: 748.

Председатель жюри: М.Г. / Н.А. / Мераку /

Члены жюри: Жуков / М.В. Мухомов /
Сидоров / С.В. Макашев /
Тихонов / Н.А. Тихонов /
Попов / Яковлев /
С. / Колесников, А.А.

ЗАДАНИЕ № 2. 3	ЛИСТ 1 ИЗ 2	М-09-05
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

2. Я думаю, что смысл названия был в том, что в тексте говорится о концерте, который прошел волнительно и долго. Во время концерта был шум, то сбывало с мыслями, но somehow все равно продолжалось. Название описывает текст и сразу дает знать, про что он, поэтому я считаю, что это название сюда очень подходит. В концовке говорится о том, что даже после того, как котомка стал извещен, то он все равно не стал счастливым, не окрылен. Возможно он просто не хотел, но я считаю, что у каждого свое понятие счастья. У кого-то оно в славе, у кого-то в семье. Это дает знать, что смысл концовки в том, что после концерта он рассуждал о том, что извещенность не сделала его счастливым.
- Само выступление прошло не в особо приятной обстановке и показано, что люди некультурны и даже если им будет что-то нравится они все равно не покажут этого и будут сидеть. Сам поэт хорошо передал все эмоции, волнение перед важным событием. О том, как волнительно проходили дни до этого дня, сборы, подготовка.
- В тексте используются эпитеты (концерт блестящий), (в слове перед), сравнение (смаз как у покойника); (бы упрямый, как коровий бык). Фразеологизмы (молчу от страха).
3. Тема стихотворения заключается в том, что девушка рассказывает о том, какой в прошлом она была, сравнивая с нынешним временем, говоря о том, что раньше она была лучше, но рассказывает о том, что раньше она хуже и не была. Из темы стихотворения, я думаю, была в том, что раньше никто лучше не был, ведь сам автор рассказывает о том, что раньше она меньше знала и жила была скучная. Думаю, давай был в том чтобы показать, что не был себя в разные времена. Думаю, что переосмыслил свой опыт и грусть, в некоторых моментах злость. В названии я вижу смысл в том, что ей кажется, что раньше была она лучше. Это была первая строчка стиха, поэтому думаю, она стала названием.
- Из средств выразительности я вижу олицетворение (шесть в шепот)

1-20

2-10

3-10

4-4

5-3

505

ЗАДАНИЕ № 3. ____	ЛИСТ 2 ИЗ 2	М-09-05
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

На душе все бежит, то что у людей происходит драма, у кого-то радости. Душа, тут залезаешь, то что у каждого свое на душе, от того и горе от ума. И ты представляешь свою картину в том, что кто-то слишком много переживает, от этого происходит беда не только у него, но и у других, так как я хочу изобразить именно человека, который хотел помочь людям, но в итоге хуже сделал.

3 -

3

76

1

Итого: 576

Председатель жюри: Н.А. Витралис / (подпись)

Члены жюри: Луиза / (М.В. Мухоморова)
 Жуков / (С.В. Жуков)
 Гущикова / Н.А. Гущикова /
 Жуков / (Томшина, А.С.)
 Жуков / (Комарова, А.А.)

ЗАДАНИЕ № 2. а	ЛИСТ 1 ИЗ 2	ЛИ - 09 - 11
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Проведение „концерт“, ~~его~~ смысл его заключается в том, что это суть проведение, концерт на котором выступают главные герои, выступают впервые в столице. Название говорит нам о сюжете.

В проведении рассказывается о молодом поэте, что приехал из провинции и впервые выступил перед столичной публикой. По ходу сюжета у героя возникает конфликт с людьми, которые организуют концерт. Им нужно было дабы он прочитал стихи хотя бы с четверть часа, но у него было их два, минуя на шесть. По итогу его так попросили выйти на сцену третий раз. Выступая он удивился, и подумал: „странный народ - совсем дикий“, если показать им, что нравится, они хохочут. По итогу проведения поэт Котомко стал любимцем публики, и всё же про себе думал: „правда я счастлив?“

Данный текст выражает чувства молодого поэта перед первым концертом. И в конце показывается его чувства уже после завершения. Скорее всего, автор показывал чувства молодых поэтов, а так же впечатление, которое о себе могут показать люди. Чувства поэта выражены и показаны автором через его действие, то как он волновался, просыпался в холодном поту, ценные дни стоял перед зеркалом, повторял стихотворение. Переживания, чувства и эмоции так же выражены через описание внешности: похудел и почернел, бледный, ослабевший. По ходу проведения нам показывают как Николай Котомко всё больше узнавал о концертах и выступивших, по итогу став любимцем публики.

В концовке герой понимает, что его мысли и представления расходятся с реальностью, ведь он ~~думал~~ думал, что слава чувствуется иначе. Смысл концовки прост. Часто наши представления расходятся с реальностью, ~~но~~ самое главное, что только побывав на концерте, он узнал о расхождении его мыслей и реальности, а значит только попробовав мы можем узнать.

Рассказ Н.А. Тэорори „Концерт“ в кулакиналии показывает отношение героя к публике. Его столь волнительный выход на сцену, оказался для него в некоторой степени ужасающим. А вот в конце, в заключении, автор показал чувства поэта после выступления, после полученного опыта.

1 - 20
2 - 15

3 - 3
4 - 7

5 - 0

458.

ЗАДАНИЕ № 3. —	ЛИСТ 2 ИЗ 2	ЛИ - 09 - 11
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Нам представлены четыре арии "Горе от ума".
 На первой (Российский академический молодежный театр, г. Москва) нам представлены крупным планом карета с Чацким и вторым планом беседа за столом. Режиссёрский замысел скорее всего был в том чтобы показать значительную драму и известную цитату "Подать мне карету!" Скорее всего этим, возможно знакомым зрителю моментом хотели привлечь внимание.

На второй (Государственный Академический Малый театр, г. Москва) нам представлено скорее всего французское общество, а конкретнее момент кофеза Чацкого назвали сумасшедшим. Режиссёрский замысел показать курьезную ситуацию, его ~~то~~ суть, противостояние Чацкого и французского общества. Выбрав такое представление скорее всего дабы увидеть суть сюжета человек мог решить интересно ему это или нет.
 На третьей картинке у нас (Театр имени Максима Горького, г. Минск) ~~здесь~~ тут изображена группа сумасшедших, видимо режиссёрский замысел в том чтоб показать суть французского общества, которое считало что ум нужен для получения чина и лучшей жизни. Такое представление было выбрано для ещё знакомства с текстом.

Эпизод на который бы я опирался, это момент с противостоянием Чацкого и французского общества.
 Внимание зрителя на общий сюжет и его суть.

7-10-7-0

245

Итого: 695

Председатель жюри: Гроф (Н.А. Степанов)

Члены жюри: Гроф (М.В. Шендеров)

Степанов (С.В. Ямашев)

Пушикова / Н.А. Пурикова /

Гроф / Тетянина А.С.

Гроф (Коларов, А.А.)

Предпоженный текст А.П. Чехова называется "Верашки". Извещая наводит на мысль, что речь пойдет о молодой девушке, но как главной героини и не как любовного интереса. ~~Это можно~~ Об этом можно подумать, так как имя стоит в уменьшительно-ласкательной форме. И это правда оканчивается так. В

В центре рассказа находится Иван Алексеевич Огнев - ~~30~~ 29-летний мужчина, который собирается уезжать из N-ской уездной урсы. В начале рассказа герой очень взволнован и искренне благодарит Кузнецова за гостеприимство: "Спасибо вам за ваше радушие, за ваши песни, за вашу любовь... Никогда, во веки веков не забуду вашего гостеприимства. Он был так рад, что так хорошо провел время. Об этом говорит множество восхитительных предположений в речи героя. Но при этом Иван Алексеевич понимает, что скорее всего больше никогда с ними не встретится. В своих рассуждениях он сравнивает вокзалы с полвзлетом и их крик. Они также мелькают в жизни и пропадают в прошлом.

Дальше Огнев встречает Веру и очень рад ее видеть. Они ему нравились. "Он в каждой пуховке и оборочке умел читать что-то теплое, уютное, доброе, что-то такое хорошее и позитивное...". Совсем уже перед уходом Вера признается в любви к Огневу. Она долго думала, как лучше ему сказать о своих чувствах, влюбилась, подумала, но в итоге она молчит. Но главный герой реагирует не так, как можно было предвидеть. Находясь в состоянии, не зная какие подобрать слова. Огнев понимает, что она ему безразлична. После признания Верашки читается ему не такой как раньше: ~~объяснив~~ "объяснивший ему в любви, сбросив себя непринужденность, которая так красилась женщине, казалась более расстланной, проще, теплее". В первое возмущение чувств Вера. Он старается вспомнить ее такой, какой она казалась ему раньше, но у него не выходит. За всю свою жизнь герой не любил, он сам в этом признается. Он не умеет быть с девушкой. Он ~~создает впечатление человека~~ Огнев, отказываясь Вере, понимает одиночество жизни. Из-за своих ~~обстоятельств~~ ^{обстоятельств} он не может принять полную жизнь. Он не умеет чувствовать кино. Любовь является важной составляющей для ~~жизни~~ человека, для его счастья. Но он не чувствует этого. Конечно, жизнь будет иметь меньше смысла.

Настроение персонажей хорошо отражает окружающая среда. В начале сад спокойный, теплый и светлый. Но с развитием сюжета сад меняется. В конце, когда герой идет обратно, лес темный, чужой, мухи уже летают не так, как раньше. В этом произведении природа напрямую ~~показывает~~ ^{отражает} душу главного героя.

В заключении хочется сказать, что без любви человек не сможет наслаждаться жизнью. Любовь делает нас людьми во всем.

ЗАДАНИЕ № <u>1</u> .	ЛИСТ <u>1</u> ИЗ <u>2</u>	ЛИ - 11 - 03
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

1. Раневский "Вишневый сад" А.П. Чехов
2. Ленский "Евгений Онегин" А.С. Пушкин
- 3.
4. Ростов "Война и мир" Л.Н. Толстой
5. Гетты "Великие Гетты" С. Фидигерман

00

Ремонт эпопей "Война и мир" Льва Николаевича Толстого является оригинальным произведением, которое структурно будет вестись. Этот роман можно рассматривать с разных сторон, аспектов и со стороны разных персонажей. Задача режиссеров интересно и по-своему показать сюжет ~~каждого~~ произведения. Каждый из четырех режиссеров рассматривает "Войну и мир" с ~~своими~~ аспектов, по их мнению, отрицательно наводя на мысли. Например, спектакль "Войны и мир" Русский театр скорее всего будет посвящен событиям со стороны одного из главных героев Пьера Безухова. Больше удивляться в персонажи и его мысли. О его персонаже В показе роста и переосмыслении персонажи помогают хор, который музыкальным сопровождением будет подвешивать важные моменты. А спектакль "Войны и мир", который ставит Московский молодежный театр будет больше нацелен не на противопоставление "войны" и "мира". Больше показывать. Каждый режиссер хочет показать произведение так, чтобы открыть зрителю что-то новое, но не искажать основные смыслы.

3-7-5-2 = 175.

Итого: 685.

Председатель жюри: Спир (Степанов Н.А.)

Члены жюри: Спир / СВ Романова

Жур / М.В. Икулина

Жур / Н.А. Туркина

Жур / Н.А. Колесников

Жур / Н.С. Рогожина

ЗАДАНИЕ № 3. Б	ЛИСТ 1 ИЗ 2	ЛИ-11-04
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

Анализ я выбрала стихотворение Марии Петровых.
Тема: ^{душа}вдохновение. Идея: Внешние вдохновения на состоянии души.
В первой строфе лирический герой находится в поиске вдохновения.
Он душевно опустошен, не обладает той силой, чтобы создать стихи, хочет попробовать "побаловаться рифмами", чтобы творческие порывы вновь пробудили чувства радости или боли. Во второй строфе герой чувствует отчаяние. Он надеется разбудить хотя бы "эхо" чувств. Однако душа героя закрылась и ему не удается ничего усмотреть. От отчаяния и бессилия герой обращается к смерти, и ~~т.к.~~ не выдерживая душевных мучений просит ее скорее прийти. Он считает, что его пустая душа обречена. Просьбы героя оказались настолько сильными, что в его груди что-то дрогнуло, и в душе снова вспыхнул огонь. От этого счастливого чувства, герой снова почувствовав тягу к жизни и пренебрегая смертью, ведь в его душе вновь поселилась надежда.

Анализ,

В данном произведении используется описывающая рифмовка. Применяется как мужская, так и женский вид, например: ...что ли, /...сонет. В качестве ритма используется ямб. Стихотворение богато средствами художественной выразительности: олицетворения - "эхо разбудить", "не откликается ни лес, ни поле"; ~~в~~ В четвертой строке первой строфы присутствует аллитерация на согласный звук "с", который ~~показывает~~ показывает нам некий свет. В произведении показано обращение к смерти, которое наделяет ее свойствами живого человека, т.е. олицетворением. В первой строфе в двух последних ~~строках~~ и в первой строке второй строфы представлена анафора со словом "хоть". Такой прием позволяет показать сильную надежду. В конце произведения присутствует восклицание, которое позволяет ярче описать эмоции героя. Чтобы показать чувства героя используются и метафоры "что-то дрогнуло в нежной груди", "пустая душа", ... Стихотворение проникнуто душевными переживаниями, которые свойственны любому человеку. Автор использовал средства художественной выразительности, что позволило сделать произведение более ярким. Вместе с героем лирическим мы ~~узнаем~~ познаем, насколько прекрасно слышать и чувствовать, и как тяжело, когда душа пуста.

$$30 + 5 + 10 + 0 + 3 = 48$$

ЗАДАНИЕ № 4. _____	ЛИСТ <u>2</u> ИЗ <u>2</u>	Ли-11-04
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

4.1) Афиши спектаклей к роману Л.К. Толстого "Война и мир" могут написать не только режиссеры. Так, например, музыкально-драматический спектакль Московского молодого театра предполагает зрителю в сделать акцент на музыкальное сопровождение, как и в театре "Модерн". В г. Санкт-Петербурге будет Путеводитель по роману, значит представление будет сюжетно связано. "Мастерская П.И. Фоминко" будет показывать начало романа, значимый произведение будет затронуто полностью. Каждый афиша выполнена оригинально.

4.2) В качестве первого спектакля для постановки я бы выбрал музыкально-драматический спектакль. Упор я бы сделал на звуковое сопровождение согласно афише, ~~я бы~~ уделил бы больше внимания на эпизод войны и мира. Афише указать световой вход и отсутствовать возрастной ценз одноклассно, ~~вероятность~~ вероятности того, кто в качестве зрителей придет школьники, поэтому, поэтому в моем спектакле будут отсутствовать особо темные сцены. Я бы включил эпизод, где Наташа Ростова и ее сестры помогают обычным людям во время боевых действий. 2 другие сцены бы связаны с Андреем Болконским. В первой разное ранение он все осознает и боится, изменившись. Во второй раз, будучи уже другим человеком, он умирает. Сценот Бейконовский очень короткое, поэтому было бы интересно показать. Эти два эпизода будут почти согласно хронологии романа-эпопеи. Спектакль будет в темных анфиладах, так изображая настроение эпизода. Будет Грешная, настроение музыка. Вторым спектаклем будет "Модерн". Согласно названию театра будут применены современные технологии. Возрастное ограничение на афише+12, поэтому сильно темных сцен не будет. Будет участвовать хор, который создаст атмосферу можно показать описание гудка на ковбойском и автомобиля где сценот с Бейконовским использовать яркие цвета, чтобы привлечь внимание зрителей.

$$7 + 10 + 13 + 1 = 31$$

ЗАДАНИЕ № <u>1</u> . __	ЛИСТ <u>1</u> ИЗ <u>2</u>	Лн-И-ОЧ
	(листы по каждой задаче нумеруются отдельно)	ШИФР (заполняется оргкомитетом)

1) "Мастер и магарича" Булгаков
 магарича прощается сад кикимора, в
 котором горели огни нечистой

2)

Итого: 495

Председатель жюри: [подпись] / Г.А. Степаненко /
 Члены жюри: [подпись] / С.В. Яковлева /
 [подпись] / Л.В. Шкумина /
 [подпись] / Н.А. Тихонова /
 [подпись] / А.А. Комарова /
 [подпись] / Н.С. Рогожина /